



శ్రీ ప్రాదకర్షణీ వారి  
**అభిమాని**

రాజశ్రీ రివీజ్



\* న టీ న టు లు \*

★

\* నా గే శ్వ ర రా వు

\* నా గ య్య

\* రే లం గి

\* ర మ ణా చ లం

\* కె. వి. యస్. శర్మ

\* న ల్ల రా మ మూ ర్తి

\* అల్ల రామలింగయ్య

\* తె ర్లి అ ప్పా రా వు

\* సా వి త్రి

\* క న్నాంబ

\* కృష్ణకుమారి

\* ఎస్. వరలక్ష్మి

టి. రాజేశ్వరి \* ఎస్. లక్ష్మీకుమారి \* సురభిరాణి

\* జ్యోతి మొదలగువారు

★

హృ ది యో న్:

వాహిని — నరసూ — నెహ్రూన్



# అ బి మా న ం

\* క థా స ం గ్ర హ ము \*

బి. ఏ. చదివినా, నన్ను పాఠశాలపు మనిషి అంటారు - మావారేకాదు, లోకమంతా. కానీ, మానాచి మధ్య తరగతి కుటుంబాలకు అనవసరమైన ఆడంబరం అభిమానంవల్ల జరిగేది ఆత్మవంచన సర్వనాశనం అంటే ఎవరూ నమ్మరు. దానికి తార్కాణం - మారాదే :

'రాధ' ఒక సంపన్నుడైన డాక్టరుగారికి ఒక్కగా నొక్క కూతురు. ఆమె కాలేజీలో చదువుకూ 'వేణు' అనే ఒక పేద విద్యార్థిని ప్రేమించింది. వేణు తల్లి లక్ష్మీకాంతమ్మ అప్పుబాచేసి తన కడుపు కట్టుకుని కొడుకుని కాలేజీలో చదివిస్తోంది. సెలవుల్లో ఇంటికి వచ్చిన వేణు, తన ప్రేమ విషయం తల్లితో ముచ్చటించాడు. ఆమె వారికున్న బరువు బాధ్యతలు అప్పులు సొప్పులు అన్నీ ఏకరువు పెట్టి, తన లోకానుభవంకొద్దీ రాధకూ వేణుకూ వివాహం పొత్తు కుదరదని చెప్పింది. కాని అతని సుఖం కోసం సరేనంది. వెళ్ళి డాక్టరు నడిగింది. అంతస్తు వ్యత్యాసం చెప్పి డాక్టరు నిరాకరించినా, రాధ తండ్రిని ఎదిరించి, తన సర్వస్వం త్యజించివచ్చి వేణును పెళ్ళాడింది.

వేణుకు ఆలిండియా బ్యాంకులో ఉద్యోగం దొరికింది. భార్యకు నచ్చ చెప్పి వేణు పట్నం వెళ్ళాడు. అట్టహాసంగా బ్రతకడానికి అలవాటుపడ్డ రాధ, పేద స్వంసారంలో ఇమడలేక ఇబ్బందిపడింది. సెలవుల్లో భర్త ఇంటికి వచ్చినపుడు అతని మోడలు విరిచింది. తల్లి గ్రహించి, కొడుకుని కోడలిని పట్నం పంపించింది.

మావారే వాళ్ళకు మా ప్రక్క వాటా అద్దెకు ఇప్పించారు. మావారు ఓ. యస్. రావు అంటే - ఇన్నూరెన్సు ఏజెంటు, కుటుంబ నియంత్రణ నిపుణులు, మ్యూజిక్ దర్శకుడు, న్యూట్టర్, ప్రాంప్టర్ వగైరా వగైరా... అంటే ఆదాయం ఎంతో మీకూ తెలుసు. పట్నం రాగానే రాధ పాఠ అలవాట్ల కొద్దీ పటాబోపంగా బ్రతకటం జరపించింది. అద్దె పర్మిషన్, క్లబ్బుల్లో తిరగటం, దుబారా లిఖ్తులు....



ఎన్నో. వేణూ తల్లికి డబ్బు పంపించాలని విశ్వప్రయత్నం చేసినా, వీలుపడలేదు నేనూ చూచాయగా చెప్పాను. ఆమె వినిపించుకోలేదు. వల్లెలో వాళ్ళ ఇల్లు జప్తు చేస్తామని అప్పుల వాళ్ళు బెదిరిస్తే - చెల్లి కమల వేణుకు జాబురాసింది. రాధ దానిని అతనిదాకా వెళ్ళనివ్వలేదు, ఇల్లు జప్తుజరిగింది. కట్టు బట్టలతో తల్లి చెల్లెలు ఇంటికి రావడం చూసి, వేణూ నివ్వెరపోయాడు. రాధ విస్తుపోయింది - వాళ్ళ రాకతో కుటుంబంలో అంతః కలహాలు ప్రారంభమైనై. రోగిష్టి అత్తగారికి మందు మాకు, మరి ఇద్దరి మనుషులకై ఖర్చు. తన స్వంతఖర్చుకూడా జరుపుకుంటూ కాపురం చెయ్యడం రాధకు చేతకాలేదు. వాళ్ళను గురించి తన స్నేహితులతో, నేటుతో, నిందా సూచకంగా మాట్లాడుతుంటే కమల విని సహించలేకపోయేది. దీనికి తోడు ఒక రోజు రాధ ఉంగరం కనిపించలేదు. దొంగతనం కమలమీద వేసింది. వేణూ కమలను కసిరి కొట్టి, రాధను కళ్ళురిమి, బ్యాంకు పనిమీద పొరుగుూరు వెళ్ళాడు. అభిమానపడి, కమల లక్ష్మీకాంతమ్మ ఇల్లు విడిచి వెళ్ళి పోయారు.

బ్యాంకు పని చూసుకుని వేణూ డబ్బుతో ఇంటికి తిరిగి వచ్చాడు. తల్లి చెల్లి కనపడలేదు. అభిమానంతో ఆవమానం భరించలేక వెళ్ళిపోయారని మేమే చెప్పాం. వేణూ తల్లిని చెల్లెలిని వెతుక్కుంటూ వెళ్ళిపోయాడు. వేణూ తెచ్చిన డబ్బు యాదృచ్ఛికంగా రాధ కంటపడింది. అప్పులవాళ్ళు వీడిస్తుంటే, రాధ అందు రోనుంచి మూడు వేలు ఖర్చు పెట్టింది.

కమలా లక్ష్మీకాంతమ్మ రోడ్డుమీద వెళ్తు కాసులు అనే కుర్రవాడి కారు క్రింద పడ్డారు. కాసులు తన రోబి తండ్రిని బెదరకొట్టి వాళ్ళను తన ఇంట్లోనే ఉంచుకున్నాడు. లక్ష్మీకాంతమ్మ కోలుకుంటోంది. కమలా కాసుల ప్రేమ కలాపం ప్రారంభమైంది.

వేణూ అన్నిచోట్లా వెదికి, తన స్వగ్రామం వెళ్ళి, తల్లి తనకోసం చేసిన మహాత్యాగం గుర్తించి, తల్లి తిరిగి, ఇంటికి తిరిగివస్తాడు. తగినట్టే పోయిన ఉంగరం దొరికింది. మూడు వేలు బ్యాంకు డబ్బు రాక ఖర్చు పెట్టింది. వేణూ



అనవలసిన మాటలన్నీ అనేసి, తనకు జైలుకన్నా గత్యంతరం ప్రాయశ్చిత్తం లేదని వెళ్ళిపోయాడు.

రాధ తన జీవితపెన్నిధి జారిపోయిందని, తన భర్త అనే వజ్రకవచం ప్రేలిపోయిన మరుక్షణమే గ్రహించింది. తన భర్తను రక్షించటానికి, ఆమె తండ్రి కన్నా దిక్కులేదని చెప్పాను. ఆమె అభిమానపడింది. నేనే వెంట తీసుకెళ్ళాను.

వేణూను జైల్లో వేళారన్నవార్త, వార్తా పత్రికల ద్వారా లక్ష్మీకాంతమ్మకు తెలిసింది. ఆ రాత్రి ఆమె దొంగతనానికి ఉద్యుక్తురాలైంది. కాసులు పట్టుకున్నాడు. ఆమె పుత్ర వాత్సల్యానికి సంతోషించి కావల్సిన మూడు వేలు ఇచ్చి పంపాడు. లక్ష్మీకాంతమ్మ ఆ డబ్బూ ఒక ఉత్తరం మా ఇంట్లో పారవేసి, ఆత్మహత్య చేసుకోవటానికి వెళ్ళింది. మరసటి రోజు కాసులు తండ్రి, తన ఇంట్లో జరిగిన దొంగతనం గుర్తించి కమలను పోలీస్ స్టేషన్ కు తీసుకు వెళ్ళాడు.

ఇంతకంటే ఏం కావాలి చెప్పండి - తల్లి ఆత్మహత్యా ప్రయత్నం - తనకు జైలు - చెల్లెలుమీద దొంగతనం - రాధ జీవితం తాడుతెగిన గాలివటం.... ఇదంతా "అభిమానం" వల్లనేగా... ఈ కథ సుఖాంతంగా ఎలా ముగిసిందో - వెండి తెరమీద చూడండి.

— సుగుణ.





## \* పాటలు \*

1. క మ ల పాట :

ర చ న : శ్రీ శ్రీ

తల్లినిమించి దారుణి వేరే - దైవము లేనే లేదుగా  
 చల్లని తల్లి దీవెనలున్న - ఇల్లే స్వర్గముగా                      ||చల్లని||

చేరగ వచ్చే లేగను చూచి - కోరిక తీరగా - దరి చేరగ....  
 కడు తీయని పాలు త్రాగించి మురిసే గోమాత మా జననీ                      ||తల్లిని||

తీగల నిండి పూచిన మల్లి - పూవుల తావితో - ఎల తీగల....  
 అనురాగము లొలికి ఆనంద మొసగే - భూమాత మా జననీ                      ||తల్లిని||

ఇంటను వెలసి కంటను మెరిసే - ఈ తులసీ సతి - మా ఇంటను....  
 కలకాలము బ్రోచి కష్టాలు మాపి - పాలించు మా జనని                      ||తల్లిని||

2. వేణు, రాధ యుగళగీతం :

ర చ న : శ్రీ శ్రీ

ఊయల లూగి నా హృదయం - తీయని పాట పాడేనే||  
 తీవెలతో సరాగాల తేలి - పూవులతో సయ్యాట లాడేగాలి  
 ఎలమావి చేరి చివురాకు మేసి - కోయిల చనువుగ కూసేనే ||ఊయల||

రాగ సుధా తరంగాల దోల - వేడుకల విహారాల వేశ  
 చిన్నారి చెలియ విన్నాణ మరయ - నామది పరవశమాయేనే||ఊయల||

3. రాధ పాట :

రచన : సముద్రాగ్రల జూనియర్

ఆనందమే మానందమే  
 అంతరంగాల నిండి మాకలలెల్ల పండె  
 ఆరోజు సమీపించెనే                      ||ఆనంద||

తలచినవారె నిన్నలరించు వారే - నీ జత కోరి నారె  
 మన్నించి నాన్న నీ మనసేమొ విన్న - మమ్ము దీవెంతురే !  
 ఉన్నారటే ఈ జగమందునా - యిక నీ కన్న సుఖియించు చెలిమిన్నరే  
 హిమగిరిచేరి జలదముల మీరి - మిన్నుల తేలిపోమా                      ||ఆనంద||

అందాలసీమ జాబిలితో ప్రేమ-మణిలీ వేయమా  
 సాగేనులే అనురాగాలతో-మా బ్రతుకింక రాగాల రాగాలుగా                      ||ఆనంద||



## 4. నేపథ్య గీతం :

రచన : సముద్రాల జూనియర్

వద్యం. ఇన్నేళ్ళు పెరిగిన ఈ యిల్లు విడనాడి  
 వెడలి పోయేనంచు వేగిపోయేవా  
 భయమేల ఓబేల భార్యకు బంధువు  
 భగవంతుడేయైన భర్తయే కాదా  
 చిన్నారి రుక్మిణీ చెలియ సుభద్ర  
 ప్రేమించి ప్రేయునితో వెడలి పోలేదా  
 సుఖియింతురే చెలీ శుభమేనురే నీకు  
 పోయి రావే తల్లి పోయిరావమ్మా.

## 5. వేణు - కమల పాట :

రచన: ఆరుద్ర

ఓహో బస్తీ దొరసాని, బాగా ముస్తాబైంది  
 అంద చందాల వన్నెలాడి ఎంతో బాగుంది      ||ఓహో||  
 ముచ్చటైన కుదులను దువ్వి పూలదండ ముడిచింది  
 పూలదండతో బాటే మూతి కూడ ముడిచింది      ||ఓహో||  
 మాపై కోపం వచ్చింది - వచ్చినకోపం హెచ్చింది  
 అంద చందాల వన్నెలాడి అయినా బాగుంది  
 కొత్త పెళ్ళికూతురు మదిలో కొనరి సిగ్గువేసింది  
 మత్తు మత్తు కన్నులతోను మనసుతీర చూసింది  
 ఆమెకు సరదా వేసింది, జరిగి దగ్గర కొచ్చింది  
 అంద చందాల వన్నెలాడి కోపం పోయింది      ||ఓహో||  
 పడుచువాళ్ళ పాటలతోనే పల్లెసీమ పండింది  
 పల్లె సీమతో హాయి వెల్లివిరిసి నిండింది పడుచు  
 చివరకు చిలిపిగ నవ్వింది చేయి చేయి కలిపింది  
 అంద చందాల వన్నెలాడి అడి పాడింది      ||ఓహో||

## 6. లింగరాజు - కాసులూ, నయ్యపైసా పాట

రచన : సముద్రాల జూనియర్

దండకం: శ్రీ కామినీ కామితానేక కార్యార్థ సందాయినీ ఆదినారాయణీ నీకు  
 జోహారుజోహారు! నాపేరు, నాప్రాణమున్ మానమర్యాదలున్ నీవె నీకై  
 సుబద్ధాలబద్ధాలనాడేను, లోకాన్ని ఏతీరుగానైన వాడేను, ఈ బొక్కనం  
 బేగదా నీకు శ్రీవిష్ణు వక్షంబు, అకారణానేకదా వీవునల్పైతివే కొంత



నిన్ను ఏవానికప్పించినన్, వడ్డివై, బిడ్డుపై గడ్డువై వాని గడ్డంబుకీలించి, గుడ్డెన  
లేనట్టి నిర్భాగ్యుగావించవే, వానిబిడ్డల్ అల్లొలక్ష్మణా యంచు శోపించి, ఘో  
షించ, నాయంటిలోజొచ్చి భాసించవే, భాగ్యలక్ష్మీ నమస్తే నమస్తేనమః॥

మదిని నిన్ను నెరనమ్మి కొలుతునే - మాతా దయగను ధనలక్ష్మీ  
యిదే చోటున ఖడేరావుగా - సదా నిలువవే ధనలక్ష్మీ॥

విరోధులైన విహితుల జేతువు - వింతగ నీవు ఓ తల్లీ  
తండ్రి కొడుకులకు తంటాల్ పెట్టి నువ్వు - తలలు దెంతువే మాతల్లీ॥  
తెలుపు నలుపు అరలందున ఎపుడూ - తీయక నిండనె ఓ తల్లీ॥  
తెలుపున మూడు, నలుపున నాలుగు - లక్షలుంచవే మా తల్లీ॥

నిన్ను దాచినా నెమ్మదిలేదూ - కంటికిరాదు కునుకై నా  
దొంగలు దొరలు దుష్టులు ద్రోహులు - అందరి కన్నూ నీమీదే॥  
డబ్బులు లేక వివేక వంతుడు - డబ్బుకు నైతం కొరగాడే  
గబ్బూ బబ్బూ ఎన్నున్నానరే - డబ్బులు వుంటే గొప్పోడే

॥మదిని॥

7. ఓ. యస్. రావు పాడిన పద్యం:

రచన: ఆ రు ద్ర

తే॥ గీ॥ సుందరీ: అంద చందాల సుగుణశీల:  
నీ వియోగము క్షణమైన నిశితమగును  
చేరియున్నాడ భవదీయ ద్వారసీమ  
తలుపు తీయవె భామరో తాళజాల.

8. నృత్య నాటిక :

రచన సముద్రాల జూనియర్

మంత్రి: హెచ్చరిక హెచ్చరిక హెచ్చరికహో హెచ్చరికహో  
వారులారా మహాజన పంచులారా ఈ శని మహామంత్రి  
అయినటువంటి మంత్రి యేమని చెప్పుతున్నాడనగా -  
ఈరాతి ఈరులు శూరాతి శూరులు  
వేంచేయుచున్నారు కవి రాజులుంగారు సావధాన్  
నైలెంటు పటపు అంటే చెవులు మూసుకొని నోరు తెరవండి!

రాజు : రాజు వెడలె రవి తేజము లలరగ రాజ సభకు నేడు  
రయమునను రాజు వెడలె రవితేజము  
లలరగ రాజ సభకు నేడు!  
కోర మీసము లేరి, దువ్వచు  
సారెకును తేరివార జూచుచు

॥రా



మోరకలిని జోహారని జగములు హారతీయగాను  
కాలమందు కలకాలముపేరు నిలిచి వెలగగాను  
రాజకోటిని బూజుదులుపుచు  
గాజులును రవ్వవోలె మెరయుచు  
క్రూరులందరి జోరణిగించిన వీరకవి

||రాజ||

రాజు : ఓహో మంత్రి సత్తముండ:

మంత్రి : ఇదే వచ్చుచున్నాను రాజోత్తముండ:

రాజు : నెలకు మూడు వర్షములు అదునును నిండుగ కురియుచున్నవా?

మంత్రి : నెలకు మూడు వర్షములు వీదునుగ వెలపక కురియుచున్నవి :

రాజు : మేలు చేసీ మనమేలే వారికి కష్టాలేమీ లేవుగా  
కష్టాలైన సుఖముగ నెంచి సంతోషముగా నుండిరిగా

మంత్రి : శహజాష్.....

అహో ఆశ్చర్యము ఆశ్చర్యము

అహో చిత్ర నిచిత్రవంజు

రాజు : ఒరే శని మహా మంత్రి

మంత్రి : ప్రభూ :

రాజు : పద్యం. రామరాజ్యమువంటి మారాజ్యమందు

ఏమిటీ అర్థి మా కీర్తి కెంతలోటు

వెంటనే వారి పడుపు వివర మెరిగి

మనవి నేయుము శని మహామంత్రివర్య!

రాజు : ముందు వాళ్ళ కష్టాలన్నీ వివరించుకోమని చెప్పు

కార్మికులు: కరువు తీరబోదా మా కొరత మాయబోద

రైతు జనులకు కష్టము తీరె రోజులు రానేరావా

యేరులున్నను పొతాల చారెడు నీరూ లేదండి పైరూ కాదండి

అనకట్టలు వేదామంటె కానీయైనా లేదండి!

కార్మికులం శ్రామికులం కష్టజీవులం! పనేలేక మాదే కూలీలమూ

గనులలో పనులలో ఖనిజముంది దండుగా

పనిచేసే జనముంది మననాటను మెండుగా

పరిశ్రమేది భారీగా పైకి రాడుగా - పెట్టుబడికి కానైనా ధనము లేదుగా!

రాజు . పద్యం: స్వర్ణభూమియంచు తస్యశ్యామలమంచు

స్వర్గసీమయంచు సన్నతించు

భారతదేశమందు బాపురే ఈలేమి

కలుగులేమి యేమి కారణమొకొ



రాజు : మంత్రి!

మంత్రి : ప్రభూ!

రాజు : మన దేశంలోవున్న డబ్బంతా ఏమైంది?

మంత్రి : ఎంత తిరిగి తిరిగి వేసారినను దాని అడ్రసు దొరకడంలేదు ప్రభూ!

రాజు : సినీమాలో బినామిగా ఉండిపోయిందా?

మంత్రి : చెప్పడానికి వీలులేదు ప్రభూ!

రాజు : సీమకు ఎత్తుకొని పోయి యుందురా?

మంత్రి : అయినా సీమకు ఎంతని ఎత్తుకుపోతారు ప్రభూ?

రాజు : అయితే చచ్చేటప్పుడు వెంట తీసుకొని పోతున్నారటావా?

మంత్రి : ఎలాగైతే వచ్చారో అలాగే వెళ్ళిపోతున్నారు ప్రభూ!

రాజు : అయితే ఈ డబ్బంతా యేమైయుండును?

మంత్రి : మరికంటే ప్రభూ మీకు కోపం రాదంటే ప్రభూ నెలవిచ్చు కుంటాను

రాజు : అయితే ఇచ్చుకో.

మంత్రి : కలవాళ్ళు ఇనప్పెట్లలోను, ఇనప్పెట్లలేని వాళ్ళు కావిడి పెట్లలోను, కావిడి పెట్లలేనివాళ్ళు పిడతల్లోను గిడతల్లోను కలకాలంనుంచి కదలకుండా డబ్బు కట్టేస్తున్నారుబాబూ!

రాజు : ఏబాబురా!

మంత్రి : మీబాబే బాబూ?

రాజు : అయ్య బాబోయ్ అలాగా! - నిజము తెలిసెరా ఇవాళ్ళనై నా బజాయించరా డంకా - సజావైన మన ప్రజా ధనాన్ని బజానాలలో దాచారా? - ఇది సహించము ఇక క్షమింపము ఇది గ్రహింపుము - ఇనప్పెట్లె పగల్గొట్టి ధనం తెచ్చి పంచిపెట్టె - ధనాధన్ ఫటాఫట్ టట్ పదండి పదండి పదండహో!

9. రాధాకృష్ణుల నృత్యగానం రచన: సముద్రదాల జూనియర్

తే॥ గీ॥ కొంగు లాగెదవేలరా కొంటెకృష్ణ!  
కొంగు చాటున కలరులే దొంగవారు  
దోస మొనరించు వారిని త్రోసివుచ్చి  
ఏమి నేరని వారిని ఏచతగునే!

పాట : మధురా నగరిలో చల్లనమ్మ పోదు - దారి విడుము కృష్ణా

(ప్రాచీనం) మాపటి వేళకు తప్పక వచ్చెన - పట్టకురా కొంగు గట్టిగాను కృష్ణా!

కొసరి కొసరి నాతో సరసము లాడకు - రాజమార్గమిది కృష్ణా!

ప్రజవనితలు నను చేరగ వత్తురు - విడువిడు నా చెయ్యి కృష్ణా ॥మధు



చెక్కిలిపై నొక్కులేమె చెల్లెలా - చెదెరనేమొ! ముంగురులు చెల్లెలా!  
 పయ్యెద పైనా కమ్మ కస్తూరీ తిలకమేమె చెల్లెలా!  
 జారుసిగలో జాజిపువ్వెలూ వాడినవేమె చెల్లెలా!  
 అల్లన చేరె నల్లని వాని - తొలి వలపు చిన్నెలచే చెల్లెలా!

10. నేపథ్య గీతం: రచన: కొంసరాజు రాఘవయ్య చౌదరి

దయగల దల్లికి మించిన దైవం వేరే లేదురా  
 ఎన్ని లోకముల వెదకి చూచినా లేనేలేదురా!  
 అప్పులపాలై ఆసులు పోయీ - నాయనువారే కరువైనా  
 చెట్టు విడిచినా పక్షివిరానా కాలం గడిపేనా ||దయ||  
 కుటుంబ బాధల కృంగి కృశించి - జీవితాశయే దిగజారీ  
 అన్యాయంగా నిండు ప్రాణమును అహుతి జేసేనా ||దయ||  
 మాతృదేవతను మన్ననజేసే - పువ్వులతోను పూజించీ  
 అభిమానంతో కొలిచే భాగ్యం - అందరి కబ్బేనా ||దయ||  
 గర్భవాసమున కనిపెంచీ - ముద్దు ముచ్చట లాలించీ  
 చదువు సాములా చెప్పించీ - సర్వము నీవని భావించీ  
 బననికి సాచెవరూ ||దయ||  
 కొడుకు కోసమై త్యాగం చేసీ - కొడుకు జేమమే ఆశించీ  
 ఆనందమ్మున అసువుల వీచీ - తల్లల మరిచేమా ||దయ||

11. కాసులు కమలయుగళగీతం రచన: ముద్రాల జూనియర్

వలపు తేనెపాట-తొలివయసు పూలబాట-పరువాల చిన్నెలా సయ్యాట||  
 వలపించి పలచుచోట - లేప్రేమ పసిడికోట  
 కూరిమి నెరిగి కలిసేవారి బ్రతుకు పూలబాట!  
 నిలవాలిలే హమేషా! - ఈనాటి ప్రేమభాషా!  
 ప్రేమా పెళ్ళి ముచ్చటలంటే - కాదులే తమాషా ||వలపు||

12. సుగుణ పాట రచన: ఆరుద్ర

రామా రామా ఇది - యేమి కన్నీటిగాద!  
 లేనపుడె తన వాని వియవ - మావపులకు తెలిసేను  
 అపదలో పతి దూరము కాగా - వేదనలే మిగిలేను  
 తొందరపాటు ఎందుకు దేవా - సృజియించేపూ లోకానా ||రామా||  
 కోరుకొని నివాహమాడె - కూరిమియే కరువాయె  
 ఆరినదా అనురాగ జ్యోతి - ఓరిమియే నలుసాయె  
 నేరని అబల నేరము చేయ - కలవరమాయె కాపురము ||రామా||



# సాంకేతిక నిపుణులు

మాటలు:

సముద్రాల జూనియర్

పాటలు:

సముద్రాల జూనియర్

శ్రీ శ్రీ

ఆరుద్ర

కొసరాజు రాఘవయ్య చౌదరి

కమల్ మోష్

చాయాగ్రహణ దర్శకత్వం:

జె. సత్యనారాయణ

చాయాగ్రహణం:

శబ్దగ్రహణ దర్శకత్వం:

ఆర్. రామస్వామి (నరసూ)

యస్. విశ్వనాథన్ (నెహ్రూన్)

సంగీతం:

మంటసాల

కళ:

అణ్ణమరై

నృత్యం:

వసుమతి కృష్ణమూర్తి

మేకవ:

ద్రయ్య

వీతాంబరం

దుస్తులు:

వి. యస్. గారి

ప్రొడక్షన్ మేనేజరు:

సి. వి. గోపాలకృష్ణ

అసిస్టెంట్ డైరెక్టర్:

సి. ఆర్. మాధవరెడ్డి

అసోసియేట్ డైరెక్టర్:

యం. మల్లిఖార్జునరావు

డైరెక్టర్ : సి. యస్. రావు



విర్మాతలు:

సుందర్ లాల్ నహతా,

టి. అశ్వద్ధ నారాయణ